

Tuần :1

Tiết : 1

Chuẩn bị hành trang vào thế kỉ mới

- Vũ Khoan -

I. Tác giả, tác phẩm.

1. Tác giả :

- Vũ Khoan : Nhà hoạt động chính trị, từng là Thứ trưởng Bộ Ngoại giao, Bộ trưởng Bộ Thương mại, nguyên là Phó thủ tướng Chính phủ.

2. Tác phẩm :

- Sáng tác vào đầu năm 2001 (Khi thế giới bước vào năm đầu tiên của thế kỉ mới – Thời điểm chuyển giao có ý nghĩa đặc biệt, với Việt Nam lại càng có ý nghĩa quan trọng : Tiếp tục công cuộc đổi mới, trở thành nước công nghiệp vào năm 2020).

- In trong : *Một góc nhìn của tri thức.*

II. Kiến thức cơ bản

2.1. Nêu vấn đề:

- Đối tượng: Lớp trẻ Việt Nam (thanh niên).
 - Nội dung: Cái mạnh, cái yếu của con người Việt Nam.
 - Mục đích: Rèn luyện những thói quen tốt khi bước vào nền kinh tế mới.
 - Thời điểm: Chuyển giao giữa hai thế kỉ, 2 thiên niên kỉ.
- => Cách nêu vấn đề trực tiếp, ngắn gọn, rõ ràng.

2.2. Giải quyết vấn đề.

- Sự chuẩn bị bản thân con người là quan trọng nhất:
 - + Con người là động lực phát triển của cuộc sống.
 - + Trong thời đại tri thức, vai trò của con người lại càng nổi trội.
 - + Khoa học – Công nghệ trên thế giới đang phát triển như huyền thoại (vi tính, điện thoại, internet, ...)
 - + Sự giao thoa hội nhập giữa các nền kinh tế ngày càng sâu rộng (Việt Nam là thành viên của ASEAN, WTO...)
- Nhiệm vụ:
 - + Thoát khỏi tình trạng nghèo nàn, lạc hậu của nền kinh tế nông nghiệp.
 - + Đẩy mạnh CNH, HĐH.
 - + Tiếp cận ngay với nền kinh tế thị trường.
- Cái mạnh:
 - + Thông minh, nhạy bén với cái mới.
 - + Cần cù, sáng tạo trong làm ăn, trong công việc.
 - + Đoàn kết, đùm bọc, thương yêu giúp đỡ lẫn nhau.
- Cái yếu:
 - + Kiến thức bị hổng (*do chạy theo những môn học thời thượng*).
 - + Hạn chế khả năng thực hành, sáng tạo (*do học chay, học vẹt*).

- + Thiếu tỉ mỉ, nước đến chân mới nhảy (do cách sống thoải mái, tự do theo ý mình.....)
 - + Chưa có thói quen tôn trọng những quy định nghiêm ngặt trong công việc.
 - + Thích cái tiền vụn vặt, làm tốt, không coi trọng quy trình công nghệ.
 - + Tính đồ kị.
 - + Lối sống thứ bậc, tâm lí làng xã khép kín, ảnh hưởng phương thức sản xuất nhỏ.
 - + Kì thị kinh doanh (xem thường)
 - + Thói quen bao cấp, ỷ lại, kém năng động.
 - + Thói khôn vặt, láu cá, tũn mủn, không trọng chữ tín.
- => Thái độ tôn trọng sự thực, nhìn nhận vấn đề một cách khách quan, toàn diện, thẳng thắn.

2.3. Kết thúc vấn đề.

- Mục đích: Sánh vai cùng các cường quốc năm châu.
 - Con đường, biện pháp: Lấp đầy những điểm mạnh, vứt bỏ những điểm yếu.
- => Nhiệm vụ đề ra cụ thể, rõ ràng, giản dị.

3. Nghệ thuật:

- Sử dụng ngôn ngữ báo chí giản dị, dễ hiểu.
- Sử dụng những thành ngữ, tục ngữ, ca dao sinh động, ý vị, sâu sắc, ngắn gọn.
- Lập luận chặt chẽ.
- So sánh hợp lí, thuyết phục.

III. Luyện đề : Chuẩn bị hành trang vào thế kỉ mới

Câu 1: Bài viết này của ông Vũ Khoan được viết vào thời điểm nào ? Đối tượng mà tác giả hướng tới là ai? Vấn đề mà tác giả nêu ra trong bài viết có thực sự cần thiết hay không?

Câu 2: Tại sao tác giả lại khẳng định sự chuẩn bị bản thân con người là quan trọng nhất?

Câu 3: Đây là những điểm mạnh và điểm yếu của con người Việt Nam?

Câu 4: Trong quá trình hội nhập với thế giới, cần tránh những căn bệnh nào?

Câu 5: Cảm nhận của em khi đọc xong bài viết của tác giả Vũ Khoan?

Tuần :1

Tiết : 2

Chó sói và cừu non của La Phong ten

- Hi - pô - lit Ten -

I. Tác giả, tác phẩm.

1. Tác giả.

- Hi – pô - lit Ten (1828 – 1893).
- Ông là nhà sử học, nhà nghiên cứu văn học, viện sĩ viện Hàn lâm Pháp.
- Ông là tác giả công trình nghiên cứu văn học nổi tiếng “ *La Phong ten và thơ ngụ ngôn của ông*”.

2. Tác phẩm.

- Trích từ chương II, phần II của công trình nghiên cứu.

II. Kiến thức cơ bản

2.1. Hình tượng con cừu.

- Viết về hình ảnh con cừu cụ thể được nhân hoá như một chú bé ngoan đạo, ngây thơ, đáng thương, nhỏ bé, yếu ớt, tội nghiệp.
- Không tùy tiện bịa đặt mà căn cứ vào đặc điểm : hiền lành, nhút nhát.
- Tỏ thái độ xót thương, thông cảm như với con người nhỏ bé, bất hạnh.
- Nhắc đến tình mẫu tử thân thương, cảm động.
- Rút ra bài học ngụ ngôn đối với con người.

2.2. Hình tượng chó sói.

- Đó là con sói cụ thể trong hoàn cảnh cụ thể.
- Đó cũng là một bạo chúa khát máu, độc ác, được nhân hoá như một kẻ mạnh, tham, ác, hống hách, không có lương tâm.
- Nhưng là một tính cách phức tạp: độc ác mà khổ sở, trộm cướp bất hạnh, vụng về, một gã vô lại.
- Chó sói ngu ngốc, chẳng kiếm được cái gì ăn nên đói meo -> hài kịch của sự ngu ngốc. Chủ yếu nó là con vật gian xảo, hống hách, bắt nạt kẻ yếu -> bi kịch của sự độc ác

III. Luyện đề : *Trình bày cảm nhận của em về văn bản : “Chó sói và cừu trong thơ ngụ ngôn của La-phông-ten- Buy-Phông.*